

Heidemarie Leiker-Röttig    Seeoner Str. 64    D - 83125 Eggstätt    Tel. +49 (0) 80 56 – 90 19 58



## *Ensemble „L'armonia del Belcanto“*

Das **Ensemble "L'armonia del Belcanto"** – bestehend aus der **Sopranistin Heidemarie Röttig** und der **Konzertorganistin Angela Metzger** – hat sich auf unbekannte sakrale Vertonungen des Belcanto spezialisiert.

Das Ensemble konzertiert schon seit Jahren sehr erfolgreich und hat sich im Laufe der Zeit einen Namen als Spezialisten für stimmungsvolle Vertonungen und romantische Klänge aus dem Belcanto-Bereich erworben. Dadurch bringt es mit den Programmen seinem Publikum die Welt des Belcanto nahe. Ein besonderes Merkmal ist dabei die sorgfältige Recherche und Zusammenstellung dieser Programme.

Das Ensemble gastierte u. a. in dem gesamtdeutschen Raum, Schweiz, Österreich, Frankreich und Italien. So wirkten sie u. a. beim internationalen Musikfestival „Europamusicale“ und der offiziellen deutschlandweiten Eröffnung der „Renovabis-Pfingstaktion 2009“ in Freiburg mit und konzertierten u. a. in so bekannten Kirchen wie der Abbaye Fontfroide (Südfrankreich), der Kirche Santa Maria dell'Anima in Rom, der Hl.-Geist-Kirche in Heidelberg, der Mariahilf-Kirche in München-Au, der Klosterkirche St. Märgen/Schwarzwald und dem Münster Frauenchiemsee.

Dadurch werden sie zu europaweiten Botschaftern des Belcanto, die von der Presse u. a. als Glanzpunkt der musikalischen Darbietung gefeiert werden.

Im Jahr 2016 plant das Ensemble eine CD-Aufnahme mit unbekanntem Marienlobvertonungen des Belcanto.



## *Heidemarie Röttig, Sopran*

Die vielseitige Sopranistin Heidemarie Röttig studierte an der Musikhochschule in München bei Frau Prof. Margot Gerdes Gesang. Nach ihrem Diplomabschluss war sie als Gaststudent an der dortigen Opernschule tätig. Bereits in der Studienzeit wirkte sie während der 1. Münchner Biennale bei der Münchner Erstaufführung der Oper „Die wundersame Schustersfrau“ mit und war im Rahmen des Mozartjahres in den Opern „Apollo und Hyacinthus“ und „Il sogno di Scipione“ an der Bayerischen Staatsoper in München zu hören.

Ihre rege Konzerttätigkeit führte sie durch ganz Deutschland und mehrere europäische Länder. So war sie u. a. bei der Eröffnungsveranstaltung des „ZDF-Sonntagskonzertes“, dem internationalen Musikfestival „Europamusicale“, dem Eröffnungskonzert der „Kammermusiktage Herrenchiemsee“, den „Deutsch-Tschechischen Kulturtagen“ in Krnov/CSR und der deutschlandweiten offiziellen Eröffnung der „Renovabis Pfingstaktion“ zu hören

Neben ihrer Konzerttätigkeit unterrichtete sie jahrelang an der Ludwig-Maximilian-Universität in München und war Dozentin an der Universität Regensburg.

Heidemarie Röttig hat sich als Gründungsmitglied des Ensembles „L'armonia del Belcanto“ im Laufe der Jahre einen Ruf als Spezialistin für unbekannte Werke des Belcanto erworben. Dabei konzertierte sie u. a. in so bekannten Kirchen wie der Abbaye Fontfroide (Südfrankreich), der Kirche Santa Maria dell'Anima in Rom, der Hl.-Geist-Kirche in Heidelberg, der Mariahilf-Kirche in München-Au, der Klosterkirche St. Märgen/Schwarzwald und dem Münster Frauenchiemsee.

Der Schwerpunkt ihrer Tätigkeit liegt im Bereich Kirchenmusik und Kammermusik. So entwickelte sie mehrere Solo-Programme für Sopran und Orgel, die den gesamten Festzeitenbereich des Kirchenjahres abdecken und mit denen sie bereits sehr erfolgreich in Deutschland, Österreich und der Schweiz konzertierte.



## *Angela Metzger, Orgel*

studierte Kirchenmusik mit A-Diplom sowie Konzertfach Orgel mit Diplom, Master und Meisterklasse bei Prof. Edgar Krapp und Prof. Bernhard Haas an der Münchner Musikhochschule, wo sie alle ihre Abschlüsse mit Auszeichnung absolvierte. Zusätzlich dazu studierte sie Oboe am Innsbrucker Konservatorium bei Konrad Zelller.

Während des Studiums war sie Stipendiatin in der Musikerförderung des Cusanuswerks, erhielt das Deutschlandstipendium und wurde bei Yehudi Menuhin „Live Music Now“ aufgenommen.

Angela Metzger ist Preisträgerin mehrerer bedeutender Orgelwettbewerbe:

- 2010 erhielt sie beim Fugato-Organwettbewerb den 1. Preis
- im Rahmen des Internationalen Wettbewerbs der ARD 2011 wurde ihr der Sonderpreis "Talent Tögel" der Talentstiftung Henning Tögel verliehen
- 2012 gewann sie den 3. Preis sowie den Publikumspreis beim Internationalen Organwettbewerb Tokyo-Musashino (Japan)
- 2013 erhielt sie den 2. Preis beim Internationalen Organwettbewerb Saint-Maurice (Schweiz)
- 2014 den 3. Preis beim Bachwettbewerb Wiesbaden.

Im Jahr 2015 gewann Sie den 1. Preis beim Internationalen Organwettbewerb Wuppertal; im November 2015 wurde sie mit dem Bayernwerk-Kulturpreis als beste Absolventin in der Kategorie Kunsthochschule ausgezeichnet.

Derzeit arbeitet sie als freischaffende Musikerin.

Konzertverpflichtungen und Wettbewerbe führten sie nach Japan, Kanada, Ägypten, den Oman und in viele europäische Länder.

Sie gastierte bei den Orgelfestivals in Bad Homburg, Toulouse und beim Kirchenmusikerkongress Bern.

Heidemarie Leiker-Röttig    Seoner Str. 64    D - 83125 Eggstätt    Tel. +49 (0) 80 56 – 90 19 58

So urteilt die Presse:

- ❖ *Klangerschön, warm und harmonisch lassen die beiden Solisten das Stück durch die Kirche schweben.*  
(Rhein-Neckar-Zeitung)
- ❖ *Melodien als Bögen aus Leichtigkeit und Spannung*  
(Passauer Neue Presse)
- ❖ *Die beiden Künstler brachten das Kirchenschiff gleichsam zum Schweben*  
(Münchner Merkur)
- ❖ *Il y déploie une énergie et un jeu dépouillé et léger*  
(Dernieres Nouvelles d'Alsace)
- ❖ *Das Konzert war ein Glanzpunkt der musikalischen Darbietung*  
(Südkurier)

Weitere Informationen unter:

[www.heidemarie-roettig.com](http://www.heidemarie-roettig.com)

und

[www.angela-metzger.org](http://www.angela-metzger.org)



# „LAUDAZIONI ALLA VERGINE MARIA“

*Unbekannte  
Marienlobvertonungen  
des Belcanto*

*für Sopran und Orgel*